

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДООП «Фантазеры» (5-6 лет)
социально-гуманитарной направленности

Цель программы заключается в развитии образного мышления, творческих способностей и речевых, коммуникативных навыков дошкольников средствами прикладных игровых

театров. **Задачи программы Обучающие:**

- сформировать представление о прикладном игровом театре на базовом уровне;
- сформировать представление о способах игры с прикладными театрами на разных уровнях освоения деятельности в процессе обучения и умения их использовать;
- формировать умения взаимодействовать друг с другом

относительно содержания театрально-игровой деятельности;

- формировать умения понятно и последовательно излагать свои мысли на сцене и в жизни;
- обеспечить получение опыта творческой деятельности;
- формирование в сознании и действиях ребенка осознанной театрализованной прикладной игры.

Развивающие:

- развивать у детей творческое мышление, воображение, память и произвольное внимание;

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию при проговаривании упражнений;
- развить коммуникативные навыки учащихся;
- развивать и совершенствовать речевые функции ребенка, в том числе диалогическую речь;
- способствовать формированию культуры речи;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;
- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: интереса, фантазии, радости, удивления и пр.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- способствовать формированию уважительного отношения к театру;
- воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающему миру;

- способствовать формированию организационно-постановочных умений и навыков: дисциплина, планирование деятельности, постановка;

- способствовать формированию общей культуры учащихся.

Эти задачи решаются на теоретических и практических занятиях, с использованием комплекса методов: словесных, наглядных, проблемного обучения.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие знакомство	1	0.5	0.5	
1.1.	Тренинги на знакомство детей друг с другом	1	0.5	0.5	Внутренний контроль, наблюдение
2.	«Азбука театра»	7	2	5	Внутренний контроль, наблюдение
2.1.	Виды театра	3	1	2	Внутренний контроль, наблюдение
2.2.	Театр кукол	4	1	3	Внутренний контроль, наблюдение
3.	Речевые тренинги	8	2,5	5,5	Внутренний контроль, наблюдение
3.1.	«Артикуляционная гимнастика»	1,5	0.5	1	Внутренний контроль, наблюдение
3.2.	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха	1,5	0.5	1	Внутренний контроль, наблюдение
3.3.	Потешки и прибаутки	1,5	0.5	1	Внутренний контроль, наблюдение
3.4.	Скороговорки и чистоговорки	1,5	0.5	1	Внутренний контроль, наблюдение
3.5.	Детские стихотворения	2	0.5	1.5	Внутренний контроль, наблюдение
4.	Сценическое движение - как коммуникация	8	2	6	Внутренний контроль, наблюдение

4.1.	Сценическое движение	3	1	2	Внутренний контроль, наблюдение
4.2.	Сценическое движение – средство взаимодействия и общения. Пластика актера	2,5	0,5	2	Внутренний контроль, наблюдение
4.3.	Пластические зарисовки «Русские народные сказки»	2,5	0,5	2	Внутренний контроль, наблюдение
5.	Виды театральных кукол и способы кукловодства	15	4	11	Внутренний контроль, наблюдение
5.1.	Типы театров кукол	7	2	5	Внутренний контроль, наблюдение
5.2.	Виды кукол	8	2	6	Внутренний контроль, наблюдение
6.	Работа с куклой	8	2	6	Внутренний контроль, наблюдение
7.	Аудио-сказки	5	1	4	Внутренний контроль, наблюдение
8.	Самостоятельные опыты постановки сказок	10	2	8	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
9.	Практическая работа. Постановка и показ сказки	10	2	8	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
	ИТОГО:	72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение в предмет. Вводное занятие-знакомство.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, беседа «Кто откуда?»

«Что такое театр?» «Какие сказки любите?»

Практическая работа. Игры на знакомства: «снежный ком», игра – импровизация «Чему я хочу научиться», «называйка», «друзья»

Тема 2. «Азбука театра».

2.1. Виды театра.

Теория. Что такое театр? Из чего складывается театр? Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор,

светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Знакомство с видами театра.

Практическая работа. Игры театрализации «А если бы...» на основе сказок с имитацией различных видов театра (драма, комедия, мюзикл, балет, опера, кукольный, буффонада, народный, теней и т.д.). На основе произведения «Бременские музыканты».

2.2. Театр кукол.

Теория. «Историческая справка». Что такое кукольный театр? Куклы и кукловод. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). «Что такое одежда сцены».

Практическая работа. Игра «Статуи», игра – импровизация «Я - кукла»,

«Я – актер». Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Тема 3. Речевые тренинги.

3.1. «Артикуляционная гимнастика».

Теория. Что такое артикуляция? Что такое мимика? Что такое артикуляционный аппарат? Активизация подвижности губ и языка.

Практическая работа. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

3.2. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха.

Теория. Что такое дыхание? Как правильно дышать? Зачем правильно дышать?

Практическая работа. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

3.3. Потешки и прибаутки.

Теория. Изучение новых потешек и прибауток

Практическая работа. Групповая и индивидуальная работа над детскими потешками и прибаутками.

3.4. Скороговорки и чистоговорки.

Теория. Что такое темп? Что такое ритм? Изучение новых скороговорок и чистоговорок.

Практическая работа. Изучение и проработка скороговорок. «Грека», «Карл и Клара», «На мели», «Выдра», «Черти» и т.д.

3.5. Детские стихотворения.

Теория. Изучение новых для детей произведений детских писателей - Агнии Барто, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова

Практическая работа. Изображение стихотворений и попытки повторить, заучить их наизусть или показать пластически - «Страшная сказка», «Балет», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха».

Тема 4. Сценическое движение - как коммуникация.

4.1. Сценическое движение.

Теория. Что такое сценическое движение? Предлагаемые обстоятельства. Изучение понятий: пространство, движение, язык тела, расстояние, образ, жесты. Кто такие Мимы?

Практическая работа. Гимнастика рук. Прочтение скороговорок с элементами пальчиковой гимнастики. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «Передай позу», «Фотограф». Игра- представление «Мимы».

4.2. Сценическое движение – средство взаимодействия и общения.

Пластика актера.

Теория. Как правильно взаимодействовать с партнером на сцене. Что такое пластика актера? Как правильно показать телом эмоции партнеру и зрителям, чтобы тебя поняли? Изучить понятия: мышечная память, свобода.

Практическая работа. Упражнения. Действия с воображаемыми предметами (шитье, стряхнуть пылинку, камешек и т.д.). Действия с воображаемыми тяжестями (рубить дрова, нести мешок с картошкой, воздушный шарик и т.д.). Действие в парах (пилить дрова, бросать мяч и т.д.). Упражнения «Волшебная полянка», «Сказка о братьях пальчиках», «Стихи руками».

4.3. Пластические зарисовки «Русские народные сказки».

Теория. Мизансцена в театре – это построение поведения актера на сцене. Упражнения направлены на развитие умения расположить свое тело в пространстве по отношению к окружающим людям в ситуации общения; на развитие наибольшей пластической выразительности.

Практическая работа. «Арена цирка» (коллективное упражнение, развивающее сценическое видение) - «Каток» (тренинг пластической выразительности, умения расположить свое тело в пространстве) «Лес» (тренинг пластической выразительности, умения расположить свое тело в пространстве) «Магазин игрушек» (вера в предлагаемые обстоятельства, перевоплощение) - «Животные» (умение перевоплощаться, пластическая правда). Этюды по сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три поросенка», «Курочка ряба».

Тема 5. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

5.1. Типы театров кукол.

Теория. Основные типы театра кукол.

Театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.

Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоки. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.

Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

Разновидности ширм для кукольного театра и их

устройство. Взаимодействие с партнером при использовании ширмы и вне ее.

Практическая работа. Упражнения: «Молекулы», «Найди место», «Потеряшки», шаги, бег, прыжки, посыл, отказ, оценка.

5.2. Виды кукол.

Теория. Знакомство с различными видами кукол, и техниками создания и кукловождения.

Марионетка — разновидность куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», посредством наклонов которого кукла делает человеческие движения.

Куклы перчаточного типа. Конструкция перчаточных кукол состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода. Петрушка — один из представителей перчаточных кукол.

Гапитно-тростевые куклы –приводится в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости, тогда и управляется она двумя руками.

Ростовые куклы. Кукла надевается на человека. Изготавливается на специальном каркасе и может быть самых разных размеров.

Куклы вертепа. Тело куклы насаживается на рукоятку, держа которую кукловод проводит куклу по щели вертепа. Обычно куклы вырезаются из дерева и обшиваются тканью или раскрашиваются.

Мимирующая кукла - верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актера, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Куклы театра теней - плоскостные фигурки. Их показывают на освещенном экране в виде силуэтов.

Практическая работа. Игра с элементами театрализации на основе небольших импровизированных спектаклей со взаимодействием с различными видами кукол, на основе русских народных сказок, «Теремок», «Курочка Ряба» и т. д.

Тема 6. Работа с куклой.

Теория. Обучение работы с ширмой. Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. При взаимодействии с куклой обучение, как слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе). Работа куклы с предметом. Беседа: «Жест и его значение в работе актеракукольника».

Практическая работа. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). «Дружные звери», «Живой телефон». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания:

«Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды и упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сочини сказку», «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц-хвостун» и др. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др.

Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др. Игра-драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Тема 7. Аудио-сказки.

Теория. Что такое анализ произведения и персонажа? Беседа-диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа.

Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор сказки, распределение ролей.

Практическая работа. Анализ выбранного произведения, анализ персонажей. Постановка аудио сказки пластическими движениями.

Тема 8. Самостоятельные опыты постановки сказок.

Теория. Выбор или придумывание репертуара.

Практическая работа. Постановка сказки пластическими движениями или посредством прикладного театра.

Тема 9. Подготовка и проведение отчетного выступления.

Теория. Выбор или продумывание репертуара.

Практическая работа. Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов.

III. Календарно-тематический план

Модуль 1 Группа № 11 (первый год обучения)

Количество часов в неделю - 2

Расписание:

понедельник 18:00-18:30; 18:40-19:00

№ п/п	Срок (дата)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	04.09.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Вводное занятие знакомство Тренинги на знакомство детей друг с другом Инструкция по ТБ Виды театра	Внутренний контроль, наблюдение

2.	11.09.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Виды театра	Внутренний контроль, наблюдение
3.	18.09.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Театр кукол	Внутренний контроль, наблюдение
4.	25.09.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Театр кукол	Внутренний контроль, наблюдение
5.	02.10.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	«Артикуляционная гимнастика» Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха	Внутренний контроль, наблюдение

6.	09.10.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха Потешки и прибаутки	Внутренний контроль, наблюдение
7.	16.10.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Потешки и прибаутки Скороговорки и чистоговорки	Внутренний контроль, наблюдение
8.	23.10.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Детские стихотворения	Внутренний контроль, наблюдение
9.	30.10.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Сценическое движение	Внутренний контроль, наблюдение
10.	13.11.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Сценическое движение Сценическое движение – средство взаимодействия и общения. Пластика актера	Внутренний контроль, наблюдение
11.	20.11.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Сценическое движение – средство взаимодействия и общения. Пластика актера Пластические зарисовки «Русские народные сказки»	Внутренний контроль, наблюдение
12.	27.11.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Пластические зарисовки «Русские народные сказки»	Внутренний контроль, наблюдение

13.	04.12.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Типы театров кукол	Внутренний контроль, наблюдение
14.	11.12.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Типы театров кукол	Внутренний контроль, наблюдение
15.	18.12.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Типы театров кукол	Внутренний контроль, наблюдение
16.	25.12.23	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Типы театров кукол Виды кукол	Внутренний контроль, наблюдение
17.	15.01.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Виды кукол	Внутренний контроль, наблюдение
18.	22.01.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Виды кукол	Внутренний контроль, наблюдение
19.	29.01.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Виды кукол	Внутренний контроль, наблюдение

20.	05.02.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Виды кукол Работа с куклой	Внутренний контроль, наблюдение
21.	12.02.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Работа с куклой	Внутренний контроль, наблюдение
22.	19.02.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Работа с куклой	Внутренний контроль, наблюдение
23.	26.02.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Работа с куклой	Внутренний контроль, наблюдение
24.	04.03.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Работа с куклой Аудио-сказки	Внутренний контроль, наблюдение
25.	11.03.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Аудио-сказки	Внутренний контроль, наблюдение

26.	18.03.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Аудио-сказки	Внутренний контроль, наблюдение
27.	25.03.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Самостоятельные опыты постановки сказок	Внутренний контроль, наблюдение
28.	01.04.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Самостоятельные опыты постановки сказок	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
29.	08.04.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Самостоятельные опыты постановки сказок	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
30.	15.04.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Самостоятельные опыты постановки сказок	Внутренний контроль, наблюдение
31.	22.04.24	Групповая, беседа, игровые тренинги	2	Самостоятельные опыты постановки сказок	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
32.	27.04.24	Беседа, творческая мастерская	2	Практическая работа. Постановка и показ сказки	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
33.	06.05.24	Беседа, творческая мастерская	2	Практическая работа. Постановка и показ сказки	Внутренний контроль, наблюдение
34.	13.05.24	Беседа, творческая мастерская	2	Практическая работа. Постановка и показ сказки	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
35.	20.05.24	Беседа, творческая мастерская	2	Практическая работа. Постановка и показ сказки	Внутренний и внешний контроль, наблюдение
36.	27.05.24	Беседа, творческая мастерская	2	Практическая работа. Постановка и показ сказки	Внутренний контроль, наблюдение

IV. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты.

По окончании изучения программы ребенок будет уметь/будет способен:

- давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- ценить и уважать творческие труды других людей;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- проявлять интерес к знаниям в театральной сфере;
- проявляет интерес к театрально-игровой деятельности;
- иметь представление об элементарных правилах этикета посещения культурных мероприятий;
- работать в группе (сотрудничать), чувствовать свой вклад в общую творческую работу;
- уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям;
- относиться с вниманием и уважением к окружающим.

Предметные результаты.

Учащийся будет знать/иметь представление:

- об особенностях прикладного игрового театра; (см. выше)
- о способах игры с прикладными театрами;

- о кукольном (теневом, пальчиковом, перчаточном) театре и театре марионеток;
- об основных приемах взаимодействия с другими детьми.

Учащийся будет уметь:

- выполнять сценическую разминку;
- четко и громко разговаривать;
- выстраивать речевую импровизацию (строить простые диалоги с другими детьми, выполнять голосовое подражание животным);
- правильно распознавать и показывать эмоции;
- самостоятельно выполнять работу по образцу.

Метапредметные результаты.

По окончании изучения программы ребенок будет уметь/будет

способен:

- анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других детей, выступления на сцене) путём ответов на вопросы педагога;
- воплощать творческий замысел в конечный продукт (сказки) под руководством педагога;
- находить наиболее оптимальный алгоритм действий при выполнении театральных упражнений и постановки спектакля;

- задавать вопросы, высказывать суждения, формулировать выводы;
- работать над заданием в паре, в коллективе.

V. Оценочные материалы

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля: внутренний (оценка работы обучающихся педагогом); внешний (отчетное выступление).

Виды, формы, методы контроля освоения программы

Вид контроля	Сроки	Форма контроля	Методы контроля
Текущий контроль	Начало освоения программы и каждое занятие	Выступление	Выполнение творческих заданий, наблюдение
Итоговый контроль	Отчетное выступление	Выступление	Выполнение творческого задания, наблюдение

Работа учащихся оценивается по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы: работа в коллективе, составление предложений, понимание образа и смысла произведения, умение имитировать характерные действия персонажей, передача эмоционального состояния другого человека, импровизация на

несложные сюжеты, использование в театрализации реквизита, свобода внешняя и внутренняя, оригинальность исполнения.

Критериально-уровневая шкала оценки достижений учащихся

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Работа в коллективе	Я - звезда!  Ребенок свободно взаимодействует с другими детьми, чувствует себя комфортно в сотрудничестве	Я - молодец!  Ребенок взаимодействует с другими детьми, чувствует себя относительно комфортно в сотрудничестве	Я - стараюсь!  Ребенок слабо взаимодействует с другими детьми, чувствует себя не комфортно в сотрудничестве
2	Составление предложений	Я - звезда!  Ребенок самостоятельно грамотно составляет предложения с однородными членами	Я - молодец!  Правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.	Я - стараюсь!  Испытывает сложности в построении даже простых предложений
3	Понимание образа и смысла произведения	Я - звезда!  Полноценное понимание образа и смысла произведения, рассуждение о действиях, причинах, характере персонажей	Я - молодец!  Частичное понимание произведения (отрывок), понимание образа одного персонажа из нескольких или не полностью	Я - стараюсь!  Отсутствие понимания образа персонажа и сюжета
4	Умение имитировать характерные действия персонажей.	Я - звезда!  Самостоятельно имитирует действия персонажа.	Я - молодец!  Имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого	Я - стараюсь!  Не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа

5	Передача эмоционального состояния другого человека.	Я - звезда!  Ребенок ^{сам} может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя	Я - молодец!  Передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка	Я - стараюсь!  Не может показать эмоцию даже повторить её за другим
6	Импровизация на несложные сюжеты	Я - звезда!  Ребенок ^с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно	Я - молодец!  Ребенок ^с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его	Я - стараюсь!  Ребенок ^{не} использует в игре знакомый сюжет
7	Использование в театрализации реквизита	Я - звезда!  Ребенок ^{по} собственной инициативе использует в игре реквизит, сам придумывает роль	Я - молодец!  Ребенок ^{может} использовать реквизита в игре театрализации, повторяя действия взрослого	Я - стараюсь!  Никогда ^{не} использует в игре театрализации реквизит
8	Свобода внешняя и внутренняя	Я - звезда!  Полная раскрепощенность и свобода самовыражения, проявляющаяся в общении, в театрализованной деятельности, физическая, эмоциональная	Я - молодец!  Относительно свободное (частичное) проявления своего самовыражения, частое копирование, подражание, стеснительность	Я - стараюсь!  Закрепощенность, стеснительность, зажатость, закрытость эмоциональная и физическая
9	Оригинальность исполнения	Я - звезда!  Самостоятельная свободная импровизация, добавление деталей персонажу, постановке	Я - молодец!  Частичная импровизация, сочетание повторения и самовыражения	Я - стараюсь!  Полноценное подражание, полное отсутствие самостоятельности и оригинальности

Карта наблюдений

ФИО ребенка	Критерии, степень выраженности (уровень)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9